**FICHE D’AUTOÉVALUATION/EVALUATION SUPERVISION**

***ÉCOLE DE BIODANZA SYSTEME ROLANDO TORO DE BOURGOGNE***

*L’élève apprenti donne ce document à son superviseur lors du feedback de supervision.
Ce document doit être renvoyé à l´élève + à l’école + au superviseur référent.*

**Données préliminaires**

Nom de l’élève apprenti: .............................................................................................……….....

Nom du superviseur responsable: ........................................................................................…....

Lieu et date de la supervision: ..............................................................................................……

Numéro de la session (1°, 2°, …): ...........................................................................................…..

Numéro de la supervision (1°, 2°, …): ....................................................................................….

Nombre des participants: ........................................................................................................….

**PRESENTATION DE LA VIVENCIA EN COURBE (PHOTO INSEREE. DESSIN.. SCHEMA..)  :**

**PAR L’ELEVE : courte synthèse de ‘’comment j’ai vécu mon animation’’
+ SYNTHESE DE CE QUE J’AI RETENU DE LA SUPERVISION ORALE’**

**EVALUATION DU SUPERVISEUR :**

**Critères de supervision**

1- Structure de la session

*1.1- Explication théorique:*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **--** | **-** | **=** | **+** | **++** | RAS |
| contenu; |  |  |  |  |  |  |
| clarté des concepts |  |  |  |  |  |  |
| temps régulier de durée; |  |  |  |  |  |  |
| réponses aux questions des participants au groupe. |  |  |  |  |  |  |

Commentaires détaillés :

1.2- *Vivencia*

1.2.1- Séquence des exercices:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **--** | **-** | **=** | **+** | **++** | RAS |
| capacité de structurer une séquence harmonieuse d’exercices conformément à la méthodologie de la Biodanza; |  |  |  |  |  |  |
| les exercices utilisés doivent être tirés de la Liste Officielle; |  |  |  |  |  |  |
| exploitation des exercices intermédiaires; |  |  |  |  |  |  |
| utilisation des indications de procédure comme par exemple : 1/“marcher jusqu’à atteindre l’harmonisation de la respiration” après une série d’exercices qui peuvent accélérer le rythme 2/ les indications d’échange dans les exercices à deux qui le demandent, 3/la courte pause de passage entre deux exercices  |  |  |  |  |  |  |
| progressivité. |  |  |  |  |  |  |

Commentaires détaillés :

1.2.2- Consignes:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **--** | **-** | **=** | **+** | **++** | RAS |
| précision des consignes (chaque consigne doit contenir le nom exact de l’exercice et son but); |  |  |  |  |  |  |
| cohérence entre le ton de la voix et la qualité de l’exercice proposé (identité ou régression). |  |  |  |  |  |  |

Commentaires détaillés :

1.2.3- Démonstrations:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **--** | **-** | **=** | **+** | **++** | RAS |
| utilisation correcte du rôle central (utilisation correcte signifie ne pas s’abstenir, ni abuser de la centralité inhérente au rôle d’enseignant de Biodanza): le protagonisme de l’enseignant durant la démonstration ne doit pas se prolonger. |  |  |  |  |  |  |
| durée (cela doit être court mais suffisant pour illustrer l’exercice); |  |  |  |  |  |  |
| qualité du mouvement (intégration motrice et expressivité). |  |  |  |  |  |  |

Commentaires détaillés :

1.2.4- Musiques:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **--** | **-** | **=** | **+** | **++** | RAS |
| les musiques utilisées doivent être tirées de la Liste Officielle; |  |  |  |  |  |  |
| rapport musique – exercice (vérifier que l’assortiment entre la musique et l’exercice soit correct). |  |  |  |  |  |  |

Commentaires détaillés :

2- Processus d’intégration

2.1- Vérification réalisée lors de chaque supervision.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vérifier si l’élève apprenti arrive à mettre en acte le processus d’intégration. Cette vérification se réalise moyennant l’observation de sa capacité d’appliquer suffisamment et correctement les exercices basiques d’intégration motrice et affectivo-motrice. | **--** | **-** | **=** | **+** | **++** | RAS |

Commentaires détaillés :

2.2- Vérification réalisée à la fin des huit supervisions.[[1]](#footnote-1)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vérifier le niveau d’intégration du groupe: le degré de transformation et d´épanouissement manifestés lors du cycle des supervisions (le degré peut être minime, moyen ou satisfaisant). | **--** | **-** | **=** | **+** | **++** | RAS |

Commentaires détaillés :

3- Évaluation des ressources techniques

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **--** | **-** | **=** | **+** | **++** | RAS |
| - Conditions d’accueil du gymnase. |  |  |  |  |  |  |
| - Qualité de l’installation musicale. |  |  |  |  |  |  |
| - Correcte utilisation des lumières et du volume de la musique par rapport à l’exercice proposé (identité ou régression). |  |  |  |  |  |  |

Commentaires détaillés :

**Les points forts :**

**Les points à faire évoluer :**

**En conclusion, évaluation générale du superviseur :**

**Signature du superviseur..................................................................**

**Date : …………………………………………………………**

1. La progressivité du processus d’intégration peut être vérifiée seulement à travers un parcours caractérisé par une périodicité de sessions supervisées, voilà pourquoi il est indispensable pouvoir compter sur un superviseur responsable de l’apprentissage [↑](#footnote-ref-1)